

ZAPYTANIE OFERTOWE

I. Zamawiający.

Parafia Rzymskokatolicka p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny

Pleśna 71, 33-171 Pleśna

NIP: 8732713318`

tel.: +48 14 67 98 116, e-mail: plesna@diecezja.tarnow.pl

adres strony internetowej zamieszczonego zapytania ofertowego:

<https://bip.malopolska.pl/ugplesna,m,429994,2024.html>

II. Postępowanie nie podlega przepisom ustawy z dnia 11 września 2019 r., Prawo zamówień publicznych.

III. Parafia nie jest zamawiającym w rozumieniu ustawy Prawo zamówień publicznych.

IV. Postępowanie prowadzone jest z zachowaniem zasady przejrzystości, transparentności uczciwej konkurencji i równego traktowania Wykonawców.

V. Opis przedmiotu zamówienia.

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie prac w ramach zadania pn. „**Wykonanie” prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym**”.
Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia został określony w Załączniku nr 1 do Zapytania ofertowego pt. „Program Prac Konserwatorskich Ołtarz Główny z XVIII w Wszystkich Świętych”.
2. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami oraz z zasadami wiedzy technicznej oraz założeniami i wytycznymi określonymi w Załączniku nr 1 do Zapytania ofertowego.
3. Zamawiający wymaga by Oferenci przed złożeniem oferty dokonali wizji lokalnej w zakresie wykonania przedmiotu zamówienia. Wizję dokonuje Oferent na koszt własny, po wcześniejszym umówieniu daty oraz godziny wizji z Zamawiającym.
4. Istotne informacje na temat realizacji zamówienia:
Przedmiot zamówienia realizowany będzie w czynnym kościele, obiekcie zabytkowym. Wykonawca zobowiązany będzie do prowadzenia robót w sposób uwzględniający specyfikę i warunki działania Zamawiającego, a w szczególności do:
a) prowadzenia robót w sposób uwzględniający porządek nabożeństw, uroczystości religijnych, świąt kościelnych itd.,

b) dołożenia wszelkich starań zmierzających do zminimalizowania hałasu, zakurzenia, zapylenia, zabrudzenia poprzez odpowiednie osłonięcie i zabezpieczenia w miejscu prowadzenia prac.

c) w razie konieczności demontażu konstrukcji Ołtarza Głównego, Wykonawca zobowiązany będzie do sporządzenia graficznej wizualizacji widoku Ołtarza w kolorach rzeczywistych w skali 1:1 wydrukowanej na podłożu syntetycznym (siatka mesh, poliestrowa tkanina powlekana PCV,..) oraz zamontowania tej wizualizacji na stabilnym stelażu w miejscu zdemontowanego Ołtarza Głównego.

VI. Warunki udziału w postępowaniu dla Wykonawców.

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają określone przez Zamawiającego warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

a) Posiadania wiedzy i doświadczenia

Wykonawca (Oferent) winien wykazać, że:

- w okresie 5 lat przed terminem składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie zrealizował co najmniej 2 roboty polegające na renowacji zabytków sakralnych o wartości powyżej 250 000,00 zł brutto każda, z podaniem ich wartości, zakresu prac, daty miejsca ich wykonania oraz Zamawiających wraz z ich danymi teleadresowi.

Zamawiający zastrzega sobie prawo sprawdzenia zawartych w oświadczeniu informacji, poprzez zwrócenie się do podmiotów wskazanych w Załączniku nr 3 do Zapytania ofertowego

Wykazywanie doświadczenia zawodowego w formie zobowiązania do użyczenia zasobów innych podmiotów nie stanowi wypełnienia warunku posiadania wiedzy i doświadczenia.

b) Dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.

Wykonawca (Oferent) winien wykazać, dysponuje lub będzie dysponował:

- co najmniej 1 osobą, którą skieruje do realizacji przedmiotu zamówienia w funkcji Kierownika prac konserwatorskich, posiadającym odpowiednie wykształcenie w zakresie konserwatora i restauratora dzieł sztuki o specjalizacji konserwacja i restauracja dzieł sztuki, a w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert kierował pracami konserwatorskimi prowadzonymi i zakończonymi przy co najmniej 2 zabytkach nieruchomych lub ruchomych wpisanych do rejestru zabytków, w ramach 2 odrębnych umów w zakresie których(w każdej z umów) wykonywane były: konserwacje obrazów na płótnie w technice olejnej lub konserwacje rzeźb polichromowanych lub konserwacje drewnianych płaskorzeźb złożonych lub konserwacji malowanych powierzchni

- retabulum i mensy. Zamawiający wymaga by wskazany przez Oferenta Kierownik prac konserwatorskich, pełnił tą funkcję przez cały czas trwania umowy.
- co najmniej 1 Konserwatorem dzieł sztuki, posiadającym odpowiednie wykształcenie w zakresie konserwatora i restauratora dzieł sztuki o specjalizacji konserwacja i restauracja dzieł sztuki, a w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert brał udział w pracach konserwatorskich prowadzonych i zakończonych przy co najmniej 3 zabytkach nieruchomych lub ruchomych wpisanych do rejestru zabytków w ramach 3 umów w zakresie których (w każdej z umów) wykonywane były: konserwacje obrazów na płótnie w technice olejnej lub konserwacje rzeźb polichromowanych lub konserwacje drewnianych płaskorzeźb złożonych lub konserwacji malowanych powierzchni retabulum i mensy.
 - co najmniej 1 Konserwatorem malarstwa, posiadającym odpowiednie wykształcenie w zakresie konserwatora i restauratora dzieł sztuki o specjalizacji konserwacja i restauracja malarstwa lub rzeźby/konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, a w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert brał udział w pracach konserwatorskich prowadzonych i zakończonych przy co najmniej 3 zabytkach nieruchomych lub ruchomych wpisanych do rejestru zabytków w ramach 3 umów w zakresie których (w każdej z umów) wykonywane były: konserwacje obrazów na płótnie w technice olejnej lub konserwacje rzeźb polichromowanych lub konserwacje drewnianych płaskorzeźb złożonych lub konserwacji malowanych powierzchni retabulum i mensy.
 - co najmniej 1 Mistrzem pozłotnictwa, posiadającym odpowiednie wykształcenie w zakresie mistrza pozłotnictwa, a w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert brał udział w pracach konserwatorskich prowadzonych i zakończonych przy co najmniej 3 zabytkach nieruchomych lub ruchomych wpisanych do rejestru w ramach realizacji 3 umów, w zakresie których (w każdej z umów) wykonywane były: złocenia rzeźb polichromowanych lub złocenia drewnianych płaskorzeźb.

Wykształcenie i tytuły zawodowe, o których mowa powyżej, mogą być uzyskane poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jeżeli są one uznawane za równorzędne z wykształceniem i tytułami zawodowymi uzyskanymi na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie odrębnych przepisów.

Doświadczenie zawodowe, o którym mowa powyżej może być nabyte poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, o ile dotyczy prac konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do inwentarza muzeum lub zaliczanych do jednej z kategorii o których mowa w art. 64 ust. 1 ustawy.

Zamawiający dopuszcza łączenie do jednej osoby funkcji kierownika prac konserwatorskich konserwatora dzieł sztuki, konserwatora malarstwa oraz mistrza pozłotnictwa, a także łączenie posiadanych uprawnień do wykonywania prac konserwatorskich oraz doświadczenia.

Na potwierdzenie spełniania warunków wymienionych w rozdziale VI pkt. 1 lit. a, ust.1 oraz lit b ust. 1, ust.2, ust.3. ust.4 wymagane jest złożenie przez Wykonawcę wraz ofertą:

- 1) wykazu robót wraz ze wskazaniem ich wartości, zakresu prac, daty miejsca ich wykonania oraz Zamawiających wraz z danymi teleadresowymi - sporządzonego zgodnie z załącznikiem nr 3 do Zapytania ofertowego,
- 2) wykazu osób skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zadania wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zadania - sporządzonego zgodnie z załącznikiem nr 4 do Zapytania ofertowego.

1. Zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia nie dopuszcza powierzenia części lub całości zamówienia podwykonawcom.
2. Wymagany termin gwarancji i rękojmi na wszystkie realizowane prace wynosi 60 miesięcy od dnia następnego po dacie podpisaniu protokołu odbioru prac.
3. Wszystkie prace należy wykonać zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej obowiązującymi normami i przepisami, z użyciem substancji, preparatów i materiałów fabrycznie nowych. Wymagany termin gwarancji oraz rękojmi na wykonany Przedmiot zamówienia wynosi 60 miesięcy.

VII. Termin realizacji przedmiotu zamówienia.

Termin realizacji zamówienia: od daty podpisania Umowy do dnia 30.XI.2024 r.

VIII. Informacja o podstawach wykluczenia z postępowania.

Z postępowania wyklucza się wykonawców:

- w stosunku do których otwarto likwidację lub których ogłoszono upadłość,
- podmioty zalegające z opłacaniem składek na rzecz ZUS lub podatków,
- osoby fizyczne, osoby fizyczne będące uprawnione do reprezentowania osób prawnych osoby prawne, które zostały ukarane za przestępstwa karno-skarbowe lub związane z niewłaściwym wykorzystaniem środków publicznych.

- wykluczonych na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

W celu wykazania, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania:

- złoży dokument z właściwego rejestru lub centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed terminem otwarcia ofert. Wykonawca nie jest zobowiązany do złożenia w/w dokumentów jeżeli Zamawiający może je uzyskać za pomocą bezpłatnych i ogólnodostępnych baz danych o ile Wykonawca wskazał dane umożliwiające dostęp do tych dokumentów (w formularzu ofertowym),
- złoży stosowne oświadczenie wg wzoru stanowiącego Załącznik nr 6 do Zapytania ofertowego.

IX. Wykaz wymaganych dokumentów.

Na Ofertę Wykonawcy składa się wypełnione i podpisane następujące dokumenty:

1. Formularz oferty – załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego,
2. Wykaz robót - załącznik nr 3 do Zapytania ofertowego,
3. Wykaz osób - załącznik nr 4 do Zapytania ofertowego,
4. Kopia dyplomu, uprawnień lub inny dokument potwierdzający wykształcenie: Kierownika prac konserwatorskich, Konserwatora dzieł sztuki, Konserwatora malarstwa, Mistrza złotnictwa,
5. Dokument z właściwego rejestru (KRS lub CEiDG),
6. Oświadczenie - z załącznik nr 5 do Zapytania ofertowego,
7. Pełnomocnictwo do reprezentacji, w przypadku podpisania oferty przez Osoby nie wymienione w dokumentach rejestrowych.

X. Opis sposobu obliczania ceny oferty.

Obowiązującą walutą Oferty jest Polski Złoty (**PLN**)

Obowiązującym rodzajem wynagrodzenia jest wynagrodzenie ryczałtowe, zgodne ze złożoną przez Ofertą.

Cena oferty powinna zawierać wszelkie koszty niezbędne do poniesienia przy realizacji zamówienia, wynikające z zapytania ofertowego.

Oferent określi cenę realizacji zamówienia w pełnym zakresie, objętym zapytaniem ofertowym poprzez podanie w formularzu oferty ceny brutto (cyfrowo i słownie) z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku, uwzględniającej obowiązujący podatek VAT.

XI. Kryterium wyboru ofert.

Przy dokonywaniu wyboru oferty Zamawiający stosować będzie następujące kryteria:

I Cena (C) – waga 80%;

II Doświadczenie Kierownika prac konserwatorskich (DK) – waga 20%

1. Obliczenie ilości punktów, kryterium cena (C)

Punkty w tym kryterium zostaną obliczone na podstawie następującego wzoru:

Ilość punktów (Cn) = $C_{min} / C_{wn} \times 100 \text{ pkt} \times 0,8$

C min - cena minimalna spośród zaproponowanych cen ofertowych

C wn - cena zaproponowana przez wykonawcę n

2. Obliczenie ilości punktów kryterium, doświadczenie Kierownika prac konserwatorskich (DK)

Punkty w tym kryterium zostaną obliczone i przyznane Oferentowi w następujący sposób:

Zamawiający przyzna Oferentowi w kryterium doświadczenie Kierownika prac konserwatorskich punkty na podstawie zamieszczonego do Oferty wykazu prac konserwatorskich, które zostały zrealizowane i zakończone przy zabytkach nieruchomych lub ruchomych wpisanych do rejestru zabytków i wykazanych w załączniku nr 4 do Zapytania ofertowego, według następującego algorytmu.

doświadczenia Kierownika prac konserwatorskich (DK)

Ilość odnowionych zabytków	2	3-4	5-6	7-8	9 i więcej
Ilość punktów oferty DKn	0	5	10	15	20

3. Obliczeni ilości punktów Oferty n:

Ilość punktów Oferty n = $C_n + DK_n$

1. Oferta z najwyższą ilością punktów zostanie uznana za najkorzystniejszą.
2. Pozostałe oferty zostaną sklasyfikowane zgodnie z ilością uzyskanych punktów.
3. Punkty zostaną przyznane poprzez zaokrąglenie liczb do części setnych.
4. Zamówienia zostanie powierzona Wykonawcy, którego oferta uzyska najwyższą ilość punktów.

XII. Opis przygotowania oferty.

1. Ofertę należy sporządzić w języku polskim na druku „Formularz ofertowy”,

2. Oferta musi obejmować całość zadania,
3. Cena oferty musi uwzględniać wszelkie koszty realizacji zadania,
4. Oferta powinna zawierać wszystkie wymagane dokumenty, oświadczenia i załączniki, o których mowa w treści zapytania ofertowego,
5. Dokumenty powinny być sporządzone zgodnie z zaleceniami oraz przedstawionymi przez Zamawiającego wzorami-załącznikami, a w szczególności zawierać wszystkie informacje oraz dane,
6. Oferta i załączniki muszą być opieczetowane i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania firmy w obrocie gospodarczym, zgodnie z aktem rejestracyjnym wymaganiami ustawowymi oraz przepisami prawa,
7. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę,
8. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.

XIII. Miejsce i termin składania ofert.

Ofertę należy złożyć do dnia 25 marca 2024 r. do godz. 10:00 w formie pisemnej,

pocztą lub osobiście w siedzibie Zamawiającego tj.: w Kancelarii Parafii Rzymskokatolickiej p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, Pleśna 71, 33-171 Pleśna;

(decyduje data wpływu do Parafii).

Oferta otrzymana przez Zamawiającego po ww. terminie nie zostanie uznana za złożoną skutecznie.

Wykonawca może wprowadzić zmiany lub wycofać złożoną przez siebie ofertę przed terminem upływu do jej składania.

Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie opatrzonej napisem:

Oferta na:

„Wykonanie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym”.

Nie otwierać do dnia 25 marca 2024 r. do godz. 10.10.

XIV. Miejsce i termin otwarcia ofert:

Otwarcie ofert odbędzie się dnia 25 marca 2024 r. o godz. 10.10 w siedzibie Zamawiającego tj. w Kancelarii Parafii Rzymskokatolickiej p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny Pleśna 71, 33-171 Pleśna.

XV. Odrzucenie oferty

Oferta zostanie odrzucona w przypadku gdy:

1. Jest niezgodna z wymaganiami określonymi w niniejszym Zapytaniu ofertowym.
2. Zawiera omyłki rachunkowe w obliczeniu ceny, których nie można poprawić na zasadzie poprawy oczywistych omyłek rachunkowych bądź błędów rachunkowych.
3. Została złożona przez Wykonawcę, który nie spełnia warunków udziału w postępowaniu.

XVI. Sytuacje dopuszczające unieważnienie postępowania.

1. Zamawiający może unieważnić prowadzone postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego w następujących przypadkach:
2. Nie złożono żadnej oferty spełniającej wymagania udziału w postępowaniu.
3. Cena najkorzystniejszej oferty przewyższa kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
4. Wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć.

Ponadto, Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania bez podania przyczyn.

XVII. Badanie ofert, Informacja o wyborze najkorzystniejszej oferty:

1. Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty zgodnie z postanowieniami Zapytania ofertowego.
2. Jeżeli Wykonawca nie złoży oświadczeń, dokumentów, pełnomocnictw niezbędnych do przeprowadzenia niniejszego postępowania lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez Zamawiającego wątpliwości, Zamawiający może wezwać do ich ponownego złożenia, uzupełnienia, poprawienia w terminie przez siebie wskazanym. Złożone na wezwanie Zamawiającego oświadczenia i dokumenty powinny potwierdzać spełnienie przez Wykonawcę warunków udziału nie później niż w dniu, w którym upłynął termin składania ofert.
3. W toku badania ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Złożone przez Wykonawcę wyjaśnienia nie mogą prowadzić do zmiany treści oferty z wyłączeniem oczywistych omyłek pisarskich i rachunkowych nie powodujących istotnych zmian treści oferty.
4. Po dokonaniu badania złożonych ofert pod względem zgodności z wymaganiami zapytania ofertowego, Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty na podstawie przyjętych kryteriów oceny ofert.
5. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadomi Wykonawców którzy złożyli oferty o:
 - Wyborze najkorzystniejszej oferty, podając nazwę (firmę), albo imię i nazwisko, siedzibę albo adres zamieszkania i adres Wykonawcy, którego ofertę wybrano, uzasadnienie jej wyboru

oraz nazwy (firmy), albo imiona i nazwiska, siedziby albo miejsca zamieszkania i adresy Wykonawców, którzy złożyli oferty, a także punktację przyznaną ofertom w każdym kryterium oceny ofert i łączną punktację;

- Wykonawcach, których oferty zostały odrzucone, podając uzasadnienie faktyczne.

XVIII. Informacje dodatkowe.

1. Wszelkie dodatkowe informacje można uzyskać pod nr tel. +48 600 454 323.
2. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego.
3. Odpowiedź na zadane pytania Wykonawców nastąpi nie później niż 3 dni przed terminem składania ofert poprzez ich umieszczenie na stronie internetowej Zamawiającego, bez ujawniania źródła zapytania. Termin zadawania pytań przez Oferentów upływa na 7 dni przed terminem składania ofert.
4. Osoby upoważnione do udzielania informacji:
Ks. Krzysztof Franczyk – Proboszcz Parafii, tel. +48 667 987 027, e-mail: plesna@diecezja.tarnow.pl
Jacek Włodek, tel.+48 600 454 323.

XIX. Ochrona danych osobowych.

1. Zamawiający informuje, że administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Parafia Rzymskokatolicka p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, Pleśna 71, 33-171 Pleśna,
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych, można skontaktować się z Proboszczem Parafii.
3. Dane osobowe będą przetwarzane na potrzeby przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego oraz w celu archiwizacji.
4. Odbiorcami danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w sprawie udzielenia zamówienia.
5. Osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo dostępu do danych, a także na warunkach określonych w przepisach Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, prawo sprostowania danych, ich usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania. Osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
6. Podanie danych jest dobrowolne, jednakże ich niepodanie może uniemożliwić Zamawiającemu dokonanie oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz zdolności wykonawcy do należytego wykonania zamówienia, co skutkować może wykluczeniem wykonawcy z postępowania lub odrzuceniem jego oferty.

Załączniki:

Zał. Nr 1 — OPZ_Program Prac Konserwatorskich Ołtarz Główny z XVIII w. Wszystkich Świętych.

Zał. Nr 2 — Formularz ofertowy.

Zał. Nr 3 — Wykaz robót.

Zał. Nr 4 — Wykaz osób.

Zał. Nr 5 — Wzór umowy _ Istotne postanowienia.

Zał. Nr 6 — Oświadczenia Wykonawcy.

PARAFIA
RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Wniebowzięcia N.M.P.
33-171 PLEŚNA 71 tel. (014) 6798-116
woj. małopolskie, pow. tarnowski

PROBOSZCZ
M. K. Franczyk
..... ks. mgr. lic. Krzysztof Franczyk

Pleśna dnia 20 lutego 2024 r.

(pieczęć i podpis Zamawiającego)

POGRAM PRAC KONSERWATORSKICH



OLTARZ GŁÓWNY z XVIIIw.
WSZYSTKICH
ŚWIĘTYCH
w kościele parafialnym
p. w. Wniebowzięcia Najświętszej
Maryi Panny
w PLEŚNEJ
pow. tarnowski
woj. małopolskie

inwestor :

Parafia rzymsko-katolicka
p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
33-171 Pleśna 71
tel. 14 / 67 98 116
plesna@diecezja.tarnow.pl
ks. Proboszcz mgr lic. Krzysztof Franczyk,

wykonawcy:

PRACOWNIA MALARSTWA I KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI

Agnieszka Dziurawiec

Agnieszka Dziurawiec

NIP: 873-114-65-09

> RENOVARE <

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

**PRACOWNIA MALARSTWA
I KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI
AGNIESZKA DZIURAWIEC
33-100 Tarnów, ul. Słowików 9
tel. 607-161-825
NIP: 873-114-65-09 REGON: 363590598**

Paweł Dziurawiec

NIP: 873-114-64-84

33-100 Tarnów ul. Słowików 9 tel. 603 546 213 607 161 825

e- mail: pdziurawiec@poczta.onet.pl

adziurawiec@op.pl

www.dziurawiec.netgaleria.pl

Paweł Dziurawiec

T A R N Ó W 2023-01-16



RENOVARE

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
PAWEŁ DZIURAWIEC

33-100 Tarnów, ul. Słowików 9
tel. 603-546-213

NIP 873-114-64-84 REGON 1426696833

1. Dane inwentaryzacyjne

- rodzaj, tytuł: **OŁTARZ GŁÓWNY p.w. WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH**
- autor: nieznany
- czas powstania: 4 ćwierć XVIII w.,
- miejsce usytuowania: ołtarz Wszystkich Świętych znajduje się w prezbiterium kościoła parafialnego, p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w **PLEŚNEJ**, wpisanego do rejestru zabytków województwa małopolskiego pod nr B-..... z dniar.
- materiał i technika: drewno iglaste, drewno lipowe, złocenia folią złotą, srebrną, polichromia olejna, przemalowania farbą olejną, złocenia szlakmetalem, złocenia folią aluminiową. Obraz główny malowany na płótnie farbami olejnymi, prawdopodobnie dublowany, przemalowany, obraz w zwieńczeniu malowany prawdopodobnie na desce farbami olejnymi rzeźby drewniane, polichromowane, złożone.
- wymiary: ok. 6,35m wys., ok. 4 m szer., ok. 0,35m gł.
mensa: 105cm wys., 317cm szer., 80cm gł.
rzeźba św. Stanisława ok. 135cm wys. x 45cm szer. x 35cm gł.
kolumna od głowicy do bazy 173cm wys. x ok.16cm średnica kolumny,
obraz główny ok. 135 x 65cm; obraz MB Częstochowskiej: ok. 70 x ok. 40cm
- napisy: brak, jedynie na antepedium monogram IHS

historia kościoła:

„Parafia w Pleśnej powstała prawdopodobnie w XIV w. Obecny kościół został wzniesiony w latach 1924-33 według projektu Franciszka Mączyńskiego w sąsiedztwie kościoła drewnianego z 1642 r., przeniesionego do Żelichowa w 1938 r.

ARCHITEKTURA. Neobarokowy. Murowany z kamienia, otynkowany. Złożony z trójnawowego, bazylikowego korpusu z transeptem i prezbiterium. Po bokach prezbiterium znajdują się przybudówki mieszczące zakrystię i kaplicę. Wieża od frontu, czworoboczna, nakryta hełmem neobarokowym z latarnią. Wnętrze nakryte stropami kasetonowymi i sufitem. Dachy nad prezbiterium, transeptem i nawą główną dwuspadowe z wieżyczką na sygnaturkę.

WYPOSAŻENIE WNĘTRZA. Na wyposażenie wnętrza składają się cztery ołtarze, chrzcielnica i ambona o charakterze barokowym, pochodzące z poprzedniego kościoła. W **ołtarzu głównym** obraz Wszystkich

Świętych, barokowy z XVII w. W ołtarzu bocznym obraz Chrystusa Miłosiernego z XVII w. **Organy** 25-głosowe firmy "Biernacki" z 1958 r. W kościele ponadto: **kropielnica** kamienna oraz **dzwon** z XVII w.”¹



Ryc. 118.

Fot. mgr. L. Mutz.

[Pleśna - kościół drewniany \(kosciolydrewniane.pl\)](http://kosciolydrewniane.pl)

„W pierwszym kościele w Pleśnej pod wezwaniem Wszystkich Świętych, znajdował się obraz przedstawiający Wszystkich Świętych. Obraz ten został namalowany w 1742 r. przez **Feliksa Antoniego Derysarza**, artystę krakowskiego.

W trzecią niedzielę grudnia 1855 r. wskutek nieostrożności sług kościelnych "zajął się" ogień przed ołtarzem Matki Boskiej, wskutek czego spaliła się podłoga i obrusy na ołtarzu. Kościół zaś ocalał.”²

opis ikonograficzny:

Przyścienny, drewniany ołtarz w typie aediculi, o okrągłych, złożonych czterech kolumnach z głowicami korynckimi, które podpierają łamany gzyms z naczółkami. Zwieńczenie również w formie aediculi o dwóch półkolumnach.



W centralnym miejscu nisza otoczona rzeźbioną i złożoną ramą z nadwieszonym łukiem. W niszy umieszczony jest obraz na płótnie Wszystkich Świętych i drugi jako zasłona, (współczesna kopia z lat 60 XX w.), przedstawiający Wniebowzięcie Najświętszej Maryi Panny wg. Bartolome Estaban Murillo.

www: [Painting of Bartolome Esteban Murillo \(1617-1682\) artist, Bartolome Esteban Murillo \(1617-1682\) paintings \(master-paintings.blogspot.com\)](http://Painting%20of%20Bartolome%20Esteban%20Murillo%20(1617-1682)%20artist,%20Bartolome%20Esteban%20Murillo%20(1617-1682)%20paintings%20(master-paintings.blogspot.com)

¹ [Pleśna, kościół NMP Wniebowziętej \(tarnowskiekoscioly.net\)](http://Pleśna,%20kościół%20NMP%20Wniebowziętej%20(tarnowskiekoscioly.net))

² [Pleśna - Kalendarium historyczne parafii i wsi Pleśna \(plesna.pl\)](http://Pleśna%20-%20Kalendarium%20historyczne%20parafii%20i%20wsi%20Pleśna%20(plesna.pl))

W trzonie retabulum, pomiędzy kolumnami znajdują się nisze zwieńczone konchą muszli, a w nich umieszczone są rzeźby św. Pawła po lewej stronie i św. Piotra po prawej; obie w klasycznym ujęciu z atrybutami w dłoniach, obfitych szatach, ze złożonymi lamówkami. Krawędzie retabulum zamykają uszaki w formie wici roślinnej.

W centralnej części zwieńczenia umieszczony jest obraz na desce(?) Matki Bożej Częstochowskiej, ze złożonym tłem, koronami i dużymi aureolami. Po obu jego bokach małe półkolumny i ażurowe uszaki w formie wici roślinnej. Na szczycie zwieńczenia znajduje się krzyż (z aureolą wokół Serca w koronie cierniowej), a po obu jego bokach dwa małe, cało postaciowe aniołki, które leżą na gzymsach przerwanego przyczółka. W części zwieńczenia widoczne są jeszcze dwa większe, cało postaciowe, stojące anioły, ubrane w długie suknie i dalmatyki, wskazują na obraz Matki Bożej Częstochowskiej, stoją na szczycie przerwanych przyczółków gzymsu głównego.

Tabernakulum ma drzwiczki z płaskorzeźbionym kielichem z hostią. Całość tabernakulum ma rozbudowaną na boki formę z półkolumnienkami i wolutami na krawędziach, niewielki profilowany gzyms, który rozdziela tabernakulum od powyżej umieszczonego Tronu do wystawienia Najświętszego Sakramentu. Tron ma rzeźbione, złożone kotary, które zasłaniają niszę w kolorze czerwonym, po bokach kolumnienki z jońskimi głowicami. Tron jest obrotowy, obecnie znajduje się w nim krucyfiks na barokowej podstawie. Na szczycie tabernakulum umieszczony jest Baranek Eucharystyczny z chorągiewką, który leży na księdze zamkniętej 7 pieczęciami. Po obu jego bokach klęczą na dwóch kolanach i adorują dwa małe aniołki. Druga para aniołków klęczących na jednym kolanie znajduje się na wysokości gzymsu tabernakulum.

Z obu stron ołtarza, na wysokich, wolno stojących cokołach umieszczone są rzeźby św. Wojciecha z lewej strony i św. Stanisława z prawej strony.

Antepedium ołtarza jest bardzo szerokie, na środku umieszczony jest monogram IHS a wokół niego rozchodzące się promienie.

Kolorystyka ołtarza jest ciemno zielona, gładka, matowa. Kolumny i ornamenty są złożone, rama głównego obrazu, tabernakulum i tron oraz poziome listwy na ołtarzu są srebrzone. Postacie świętych malowane są w zgaszonych, ciemnych kolorach, jedynie aniołki w zwieńczeniu są bardziej kolorowe, gdyż ich szaty wykonano barwnymi, laserunkowymi lakierami na srebrzonych powierzchniach.

Ołtarz jest kompilacją rzeźb, ornamentów, wręcz całych fragmentów z innych ołtarzy lub zostały do niego dostawione nowe elementy. Takim dobudowanym elementem jest 2 piętro predelli, cokoły pod rzeźbami świętych w miejsce bramek, oraz wszystkie 4 aniołki zwieńczenia.



Obraz Wszystkich Świętych jest bardzo zwartą kompozycją. Temat ten występuje bardzo rzadko w malarstwie klasycznym.

W górnej części obrazu, tak jakby na drugim planie, umieszczona jest kompozycja, gdzie pod krzyżem jest Bóg Ojciec, jako sędziwy starzec, wskazujący ręką na gołębia siedzącego na belce krzyża, a krzyż trzyma w obu rękach Chrystus. Z lewej strony, za poję płaszcza Chrystusa trzyma się klęcząca postać Maryi, po drugiej stronie klęczy Jan Chrzciciel z laską w formie krzyża i ręką wskazuje na Jezusa.

Na pierwszym planie umieszczeni są różni święci, których można rozpoznać po atrybutach. W prawym rogu jest św. Agnieszka z barankiem, za nią św. Rozalia lub św. Róża z Limy, z wieńcem z róż na głowie, obok św. Barbara z mieczem i kielichem z hostią, ponad nimi św. Katarzyna ze Sieny lub św. Brigida z książką.

W lewym rogu klęczy dwóch świętych, jeden z w stroju zakonnika, prawdopodobnie bernardyna, z tonsurą na głowie jest to prawdopodobnie św. Szymon z Lipnicy, drugi z gronostajowym, profesorskim kołnierzem to prawdopodobnie św. Jan Kanty. Ponad nimi święta w habicie dominikańskim to prawdopodobnie św. Teresa z Avila.

W środkowym, centralnym miejscu obrazu znajduje się dwóch świętych. Jeden z nich, ubrany w strój pokutny ze skór i obnażonym ramieniem to prawdopodobnie św. Hieronim. Drugi święty ubrany jest w strój duchowny, ma kapę a w rękę trzyma pastorał biskupa. Trudno określić jaki to święty.

Pozostali święci przedstawieni na obrazie nie zostali rozpoznani.

2. Budowa technologiczna i stan zachowania.

Ołtarz powstał prawdopodobnie w XVIII w. do wcześniejszego drewnianego kościoła z połowy XVII w. i został przeniesiony do nowej świątyni, która powstała w latach 1924-33 według projektu arch. Franciszka Mączyńskiego.

Podczas przenoszenia ołtarza nastąpiła jego przebudowa, powiększenie i zaadoptowanie do większego prezbiterium. Wykonano nowe „piętro” w predelli, nowe antepedium a także wysokie cokoły pod rzeźbami św. Wojciecha i św. Stanisława, które prawdopodobnie były umieszczone na szczytach bramek do przejścia za ołtarzem. Przebudowano też zwieńczenie ołtarza. W zwieńczeniu dodano postacie małych i dużych aniołków. Odbiegają one stylistycznie od całego obiektu. Podczas tych prac zmieniono kolorystykę całego ołtarza. Większość powierzchni była złożona szlagmetalem i aluminium na miksionie. Dopiero konserwacja w 2 poł. XX w. wprowadziła obecną kolorystykę i złocenia.

Konstrukcja ołtarza wykonana jest z drewna szpilkowego (jodła ?, sosna ?) zaś wszystkie ornamenty i rzeźby są z drewna lipowego. Połączenia wykonane są na zamki, wpusty, wczepy, sklejone są klejem glutynowym, wzmacniane gwoździami i śrubami. Pod wpływem wilgoci deski powyginały się, skurczyły, powstały szpary i szczeliny. Część z nich jest zaszpachlowana, ukryta pod nałożonymi ornamentami, dlatego nie są widoczne. Nie jest znany dokładny stan zachowania drewna pod względem zniszczeń spowodowanych przez drewnojady. W dolnych partiach retabulum widoczne są otwory wylotowe owadów, ale nie są to obecnie czynne żerowiska. Ołtarz od odwrocia był impregnowany (nieznanym preparatem) metodą powlekania pędzlem.

Nie widać większych ubytków w ornamentach i rzeźbach.

Cały ołtarz pokrywa warstwa zaprawy kredowo klejowej, obecnie mocno popękanej, posiadającej krakelury, przetłuszczonej od kolejnych warstw. Na stare złocenia nałożono nowe grunty z dodatkiem pokostu i nową warstwę złocień. Złocenia są poprzecierane do warstwy pulmentu (uszaki, tabernakulum), partie wykonane szlagmetalem mocno pociemniały, poszarzały, są prawdopodobnie zabezpieczone szelakiem. Złocenia na rzeźbach wykonane są brązem w proszku, one również pociemniały. Złocenia wykonane aluminium także pociemniały. Barwne laserunki na aniołkach ze zwieńczenia bardzo odstają od całego wystroju ołtarza.

Przemaalowanie w kolorze ciemnej zieleni wykonano farbą ftalową, jej puszkę znaleziono za ołtarzem.

Powierzchnia całego ołtarza jest zabrudzona, zakurzona, występują plamy pociemniałego werniksu (np. karnacja św. Stanisława).

Obraz Wszystkich Świętych był odnawiany, prawdopodobnie dublowany na nowe płótno na masę woskowo-żywiczną. Jest punktowany i werniksowany. Widoczne są jednak krakelury i pewne nierówności płótna. Obraz posiada elektryczny mechanizm podnoszenia.

Współcześnie malowany obraz Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny nie wykazuje większych zniszczeń poza zabrudzeniem i poluznieniem napięcia na krosnach.

Obraz Matki Bożej Częstochowskiej jest mocno pociemniały, twarz Maryi i Dzieciątka jest całkowicie nie czytelna, jest duży kontrast z wyzłoconym tłem.

3. Program Prac Konserwatorskich.

Konserwacja techniczna ołtarza polegać będzie na wzmocnieniu połączeń poszczególnych jego elementów, sklejeniu pęknięć, przeprowadzeniu dezynfekcji oraz koniecznej impregnacji wzmacniającej osłabionych struktur drewna. W przypadku całkowitej degradacji jakiegoś elementu, zostanie wykonana jego rekonstrukcja z nowego materiału.

W tym celu konieczny będzie demontaż ołtarza, aby można było wykonać te prace w pracowni, głównie na odwróciu retabulum.

Podczas demontażu, każdy element zostanie opisany i zaznaczony na rysunku schematycznym skąd pochodzi. Będą wykonywane też zdjęcia, które pomogą przy ponownym montażu ołtarza w kościele.

Gdy będzie to konieczne, zostaną wymienione, wykonane na nowo konstrukcje nośne, przyścienne, do przymocowania poszczególnych elementów składowych ołtarza. Do ponownego montażu zostaną zastosowane zamiast gwoździ wkręty samo gwintujące, a do montażu do ścian kościoła zostaną zastosowane pręty ze stali nierdzewnej osadzone na kotwach chemicznych.

Najwięcej działań konserwatorsko restauratorskich będzie przy odsłonięciu i odtworzeniu pierwotnego wyglądu ołtarza. Zostaną usunięte wszystkie przemaalowania olejne, aż do pierwszej historycznej warstwy. Zostanie ona podklejona, doczyszczona a po uzupełnieniu

ubytków zapraw, na jej podstawie, odtworzona pierwotna polichromia. Do usunięcia przemałowań zostaną zastosowane środki chemiczne w formie past i rozpuszczalników, a także użyte będą skalpele. Uzupełnienie warstw zapraw przeprowadzone zostanie przy pomocy zapraw kredowo-klejowych emulsyjnych lub przy użyciu syntetycznych gotowych szpachlówek. Do uzupełnienia warstw malarskich zostaną zastosowane odwracalne farby konserwatorskie na spoiwach żywicznych (mastyksowych) najlepszych firm. Uzupełnienie polichromii zostanie wykonane metodą punktowania. Jako warstwę zabezpieczającą zostanie użyty werniks półmatowy, satynowy.

Podobne działania zostaną wykonane na malowanych rzeźbach (św. Piotr i św. Paweł oraz św. Wojciech i św. Stanisław). Złożone i laserowane aniołki ze zwieńczenia prawdopodobnie otrzymają nową, malowaną polichromię na sukniach, gdyż teraz odbiegają w swym charakterze od całego ołtarza. Aniołki przy tabernakulum będą w większości złożone i tylko polichromowane w obrębie karnacji.

Elementy ołtarza, które są złożone i srebrzone również zostaną poddane konserwacji estetycznej. Ze względu, że większość złoczeń została usunięta w czasie ostatniej konserwacji, a pozostałe złoczenia zostały przetruszczone mikstionem i wcześniej przesączone warstwą izolującą z szelaku, nie będzie można odtworzyć złoczeń w technice szlachetnej na starych gruntach. Koniecznie trzeba będzie usunąć wszystkie grunty, aż do drewna, w miejscach gdzie były złoczenia. Przy pomocy kompresów z waty oraz mobilnej parownicy zaprawa kredowo-klejowa zostanie usunięta do drewna. Miejsca ubytków, szczelin, zostaną wykitowane żywicą epoksydową Axon SC258, a następnie zaklejone płótnem lnianym na kleju glutynowym. Po położeniu zapraw kredowo-klejowych, ich wyszlifowaniu, zostaną położone pulmenty i płatki złota i srebra. Złoczenia zostaną wykonane z rozróżnieniem miejsc wypukłych na poler i wklęsłych na mat. Całość zostanie zabezpieczona lakierem z Paraloidu B-72 w toluenie. Wszystkie ruchome ornamenty zostaną poddane impregnacji poprzez kąpiel w impregnacie wzmacniającym.

Konserwacja techniczna dotyczyć też będzie obrazów. Jej zadaniem będzie wzmocnienie podobrazia na jakim są namalowane oraz właściwe ponowne napięcie płótna obrazu.

Same obrazy zostaną wzmocnione poprzez impregnację płótna i ewentualny dublaż na nowe płótno na masę woskowo-żywiczną lub żywicę sztuczną BEVA 371. (to zależy od tego jak wcześniej obrazy były konserwowane). Zostaną też wzmocnione lub wymienione na nowe krosna malarskie, tak aby miały odpowiedni profil i można było je rozklinować. Krosna zostaną

zabezpieczone przed atakiem owadów. Istniejące wadliwie wykonane kity (odpadające, za wysokie, spękane) zostaną wymienione na nowe przy użyciu współczesnych elastycznych, odwracalnych szpachlówek, kitów konserwatorskich np. BEVA-GESSO. Pociemniałe punktowania olejne zostaną usunięte (przy pomocy środków chemicznych) i zastąpione nowymi wykonanymi z mastyksowych farb Restauro firmy Maimeri. Cały obraz zostanie zabezpieczony satynowym werniksem końcowym firmy Schmincke.

Obraz na desce Matki Bożej Częstochowskiej ma złożone i grawerowane tło, zakryte wtórną zaprawą. Koniecznie należy odsłonić oryginalną powierzchnię tła, usunąć wtórne złożenia szlagmetalem. W miarę konieczności należy obraz zaimpregnować środkiem biobójczym i wzmacniającym deskę podobrazia. Bardzo pociemniałe karnacje twarzy zostaną odczyszczane z wtórnych nawarstwień szelaków i werniksów a ewentualnie istniejące ubytki zostaną wypunktowane farbami konserwatorskimi.

Podczas prac konserwatorskich należy rozważyć czy nie byłoby wskazane, lekko przebudować istniejącą mensę ołtarzową, to jest lekko ją skrócić, tak aby nie była tak bardzo szeroka. Według analogi z innymi ołtarzami, antepedium ołtarza nie powinno być szersze, a wręcz węższe, niż gzyms predelli. Brakującą przestrzeń do szerokości gzymsu wypełnia uskokowo wykonany bok mensy, na którym są płyciny lub ornamenty. Środkowa część antepedium pozostanie nie zmieniona.

Po zakończeniu prac zostanie sporządzona dokumentacja konserwatorska obrazująca stan przed, w czasie i po konserwacji oraz zastosowane materiały.

4. POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

1. Dokumentacja fotograficzna stanu zachowania.
2. Wykonanie banneru z fotografią w dużej skali, aby można było zawiesić go na czas remontu ołtarza.
3. Postawienie przy ołtarzu rusztowania.
4. Demontaż ołtarza. W trakcie demontażu wszystkie ornamenty i drobne elementy zostaną ponumerowane i zaznaczone na rysunku inwentaryzacyjnym.
5. Zdemontowane elementy ołtarza zostaną przewiezione do pracowni w Tarnowie.
6. Wstępne oczyszczenie ołtarza zostanie przeprowadzone przy pomocy odkurzacza, następnie zostaną wykonane badania stratygraficzne oraz zdjęcia obrazów w specjalistycznym oświetleniu UV.
7. Podklejenie daszkowatych odspojień warstw zapraw i warstwy malarskiej zostanie wykonane przy pomocy 7% roztworu kleju króliczego; dociśnięcie odspojień przy pomocy niewielkiego obciążenia stosując izolację z papieru silikonowego lub folii.
8. Przeprowadzenie dezynfekcji metodą pędzlowania, preparatem Hylotox Q firmy Altax. Elementy zostaną zwinięte w folię polietylenową na 3-7 dni. Zamiast Hylotoxu Q może być zastosowany środek XIREN lub Per-xil 10 lub No Pest® WOOD BARRIER.
9. Po impregnacji obiekty będą wietrzone przez ok. 14-21 dni.
10. Wykonanie prób usunięcia przemalowań z konstrukcji ołtarza. Zostaną zastosowane specjalistyczne pasty służące do rozmiękania warstwy farby olejnej (V33, Scalpex) oraz różne rozpuszczalniki jak: aceton, DMF, benzyna, spirytus, terpentyna, Contrad 2000, Vulpex. Po wyborze najskuteczniejszego środka odsłonięcie oryginalnej polichromii z konstrukcji ołtarza.
11. Rozklejone elementy, deski, zostaną ponownie sklejone przy pomocy kleju poliuretanowego klasy D4, np. Chemolan B45. W trakcie sklejanie elementów ołtarza zostaną wykonane z nowego drewna wstawki, fleki, w miejscach gdzie drewno było całkowicie zdeintegrowane. Przed wklejeniem zostaną zabezpieczone przed atakiem owadów preparatem impregnującym np. żywicą Hekol I-50 w toluenie. Wstawki dodatkowo zostaną przymocowane przy pomocy kołków drewnianych lub wkrętów.
12. Ewentualne skrócenie z szerokości mensy ołtarza, wykonanie nowych boków mensy.
13. Impregnacja wzmacniająca strukturę drewna zostanie wykonana żywicą Hekol I-50 w toluenie poprzez kąpiel mniejszych elementów i ornamentów, oraz metodą pędzlowania aż do całkowitego nasączenia. Przemycie powierzchni obiektu z nadmiaru

- żywicy przy pomocy czystego rozpuszczalnika. Odparowanie rozpuszczalnika początkowo w komorach z folii w atmosferze benzyny, następnie na wolnym powietrzu, aż do zaniku charakterystycznego zapachu rozpuszczalnika.
14. Sprawdzenie połączeń po impregnacji oraz ich ewentualne wzmocnienie jest kolejnym etapem prac przy ołtarzu. Połączenia zostaną wykonane klejem poliuretanowym klasy D-4 lub żywicą epoksydową, tiksotropową, np. Rivo 50 firmy Tenax.
 15. Uzupełnienie ubytków, wypełnienie szczelin, małe rekonstrukcje w ornamentach zostaną wykonane żywicą epoksydową Axon SC258. Większe rekonstrukcje będą wykonywane z drewna lipowego.
 16. Miejsca gdzie występuje brak zaprawy kredowo-klejowej zostaną uzupełnione taką zaprawą. Po jej wyszlifowaniu i wyrównaniu z powierzchnią oryginału zostanie ona zabezpieczona, zaizolowana warstwą szelaku.
 17. Przed rekonstrukcją warstwy malarskiej cały ołtarz zostanie pokryty warstwą werniksu retuszerskiego.
 18. Uzupełnienie i rekonstrukcję warstwy malarskiej zostanie wykonana metodą punktowania naśladowczego przy zastosowaniu farb odwracalnych, mastyksowych Restauro firmy Maimeri lub olejnych Rembrandt firmy Talens.
 19. Całość struktury ołtarza zostanie pokryta skalającym werniksem satynowym firmy Schmnicke.
 20. Złożone, zdemontowane ornamenty w pierwszej kolejności zostaną zaimpregnowane w celu ich wzmocnienia i dezynfekcji. Od odwrocia zostaną nawiercone w nich płytkie otwory aby ułatwić penetrację impregnatu. Następnie zostaną w całości zanurzone w impregnacji z żywicy Hekol I-50 w toluenie. Odparowanie rozpuszczalnika początkowo w komorach z folii w atmosferze benzyny, następnie na wolnym powietrzu, aż do zaniku charakterystycznego zapachu rozpuszczalnika.
 21. Usunięcie warstwy złoceń wraz z warstwą zaprawy przy pomocy kompresów nasączonych wodą, doczyszczanie ręczne nożami, parownicą pod ciśnieniem.
 22. Wykonanie wstawek z drewna w miejscu dużych ubytków, wklejenie ich na żywicę epoksydową np. Rivo 15 firmy Tenax. Wykonanie rekonstrukcji brakujących elementów.
 23. Uzupełnienie mniejszych ubytków, dziur po owadach kitem epoksydowym Axon SC258, opracowanie powierzchni ornamentów dłutami i papierem ściernym.

24. Zaklejenie połączeń oraz dużych powierzchniowo kitów z Axon SC258 płótnem lnianym przyklejonym na kleju glutynowym.
25. Założenie w kilku warstwach zaprawy kredowo klejowej. Wyszlifowanie jej i wyprowadzenie gładkiej powierzchni.
26. Założenie pulmentów, żółtego w miejscach gdzie złocenia będą wykonywane na mat i czerwonego w miejscach gdzie złocenia będą wykonywane na poler.
27. Położenie płatków 23 karatowego złota w kolorze antycznym, oraz płatków srebra, w tradycyjnej metodzie „na wódkę”. Wypolerowanie agatem miejsc wypukłych.
28. Zabezpieczenie złocen i srebrzeń lakierem z żywicy Paraloid B-72 w toluenie.
29. Konserwacja obrazu na płótnie „Wszystkich Świętych” oraz „Wniebowzięcie Matki Bożej Niepokalanej” przebiegać będzie podobnie. Po odkurzeniu obrazu zostaną zdjęte z blejtramu i ułożone na sztywnym podkładzie. W pierwszym etapie zostaną wykonane badania stratygraficzne w celu ustalenia warstw technologicznych i ewentualnych przemalowań. Zostaną wykonane zdjęcia w UV oraz zostanie sprawdzony stan zachowania podobrazia płóciennego, czy nie ma dziur, rozdarć, jak mocne są włókna płótna.
30. Dezynfekcja odwrocia obrazów preparatem przeciwko pleśniom np. Biotin R
31. Usunięcie ewentualnych przemalowań, punktowań zostanie poprzedzone próbami. Do usuwania przemalowań zostaną zastosowane specjalistyczne rozpuszczalniki lub pasty: Vulpex. Contrad 2000, aceton, DMF, benzyna, spirytus, terpentyna, amoniak. Po wyborze najskuteczniejszego środka zostanie odsłonięta oryginalna polichromia. Przebieg prac będzie dokumentowany fotograficznie.
32. Ewentualna konsolidacja i wzmocnienie podobrazia oraz warstwy malarskiej poprzez impregnację żywicą BEVA 371 lub inną w zależności od stanu zachowania obiektów.
33. Wykonanie ewentualnego dublażu na nowe płótno przy pomocy krosien pomocniczych, żelazka i obciążników z worków z piaskiem lub na stole próżniowym. Jako spoiwo zastosowanie masy woskowo żywicznej lub spoiwa syntetycznego BEVA 371. Jako izolacja płótna dublażowego zastosowanie preparatu Hydro-grunt firmy Lasceaux. Gdyby jednak dublaż nie był wskazany, wykonanie pasów brzeżnych z płótna lnianego przyklejonych na żywicy BEVA 371.
34. Uzupełnienie ubytków zapraw barwionym kitem syntetycznym BEVA-GESSO lub emulsyjnym kredowo-klejowo-woskowym z niewielkim dodatkiem terpentyny weneckiej, uzupełnienie zaś warstwy malarskiej, odwracalnymi farbami konserwatorskimi (mastyksowymi) Restauro firmy Maimeri metodą punktowania. Przed

- uzupełnieniami warstwy malarskiej kity zostaną zaizolowane roztworem szelaku a cały obraz werniksem retuszerskim firmy Talens. Końcowy werniks firmy Schmincke.
35. Naciągnięcie obrazów na nowe krosna malarskie z kowczegiem i z klinami. Krosna zabezpieczone przed owadami dostępnym na rynku preparatem.
36. Montaż poszczególnych elementów ołtarza na konstrukcji nośnej za pomocą kątowników, blaszek i wkrętów typu spax; prętów ze stali nierdzewnej i kotew chemicznych. Najwyższe elementy (gloria) przymocowane do ściany kościoła za pomocą prętów ze stali nierdzewnej osadzonych na kotwach chemicznych.
37. Z całości przeprowadzonej konserwacji ołtarza zostanie sporządzona dokumentacja konserwatorska w formie pisemnej i fotograficznej.

Ileokroć w dokumentacji jest mowa o "produkcje, materiale czy systemie typu lub np." należy przez to rozumieć produkt, materiał czy system taki, jak zaproponowany lub inny o standardzie i parametrach technicznych nie gorszych niż zaproponowany. Wszystkie użyte w projekcie znaki handlowe, towarowe, przywołania patentów, nazwy modeli, numery katalogowe służą jedynie do określenia cech technicznych i jakościowych materiałów a nie są wskazaniem na producenta. Użyte wszelkie nazwy handlowe w opisie przedmiotu zamówienia Wykonawca traktuje jako informację uściślającą, która została użyta wyłącznie w celu przybliżenia potrzeb Zamawiającego. Dopuszcza się użycie przy realizacji robót budowlanych produktów równoważnych, w stosunku do ich jakości, docelowego przeznaczenia i spełnienia funkcji i walorów użytkowych. Przez jakość należy rozumieć zapewnienie minimalnych parametrów produktu wskazanego w dokumentacji.

Dobre w projekcie urządzenia i materiały ze wskazaniem konkretnych producentów zostały przyjęte celem rzetelnego opracowania projektu, umożliwiające jego jednoznaczne odczytanie (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego. Dz.U. poz.462; zm.: Dz.U. z 2013 r. poz. 762

Tarnów 16.01.2023 r.

Agnieszka Dziurawiec
**PRACOWNIA MALARSTWA
I KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI
AGNIESZKA DZIURAWIEC**
33-100 Tarnów, ul. Słowików 9
tel. 607-161-825
NIP: 873-114-65-09 REGON: 363590598

Paweł Dziurawiec
**RENOVARE**
KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
PAWEŁ DZIURAWIEC
33-100 Tarnów, ul. Słowików 9
tel. 603-546-213
NIP 873-114-64-84 REGON 120696833



1. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. Widok ogólny.
Widoczna kompozycja, kolorystyka i złocenia ołtarza.



2. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. Zbliżenie szczytu zwieńczenia. Widoczna kompozycja, kolorystyka i złocenia ołtarza, wtórnie wykonane i złoczone aniołki.



3. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. Zbliżenie zwieńczenia. Widoczna kompozycja, kolorystyka i złocenia ołtarza, wtórnie wykonane i złoczone aniołki, obraz Matki Bożej Częstochowskiej.



4. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. **Obraz Wszystkich Świętych malowany w 1742r. przez Feliksa Antoniego Derysarza.**



5. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. **Obraz Wniebowzięcie Najświętszej Maryi Panny z 2 poł. XX w. nieznanego autora, kopia wg. obrazu Bartolome Estaban Murillo.**



6. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. **Rzeźba św. Piotra.**



7. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. **Rzeźba św. Pawła.**



8. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. **Rzeźba św. Stanisława.**



9. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. **Rzeźba św. Wojciecha.**



10. Ołtarz główny p.w. Wszystkich Świętych z XVIII w. w kościele parafialnym w PLEŚNEJ, pow. Tarnów. Stan przed konserwacją. **Tabernakulum z Tronem do wystawienia Najświętszego Sakramentu.** Widoczne przetarcia złocenia do pulmentu, inne złocenia wykonane szlagmetalem, który znacznie Pociemniał.

Tarnów 16.01.2023 r.

FOTO: Paweł Dziurawiec

FORMULARZ OFERTOWY

A. DANE DOTYCZĄCE ZAMAWIAJĄCEGO.

Parafia Rzymskokatolicka p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny

Pleśna 71, 33-171 Pleśna

NIP: 8732713318

tel.: +48 14 67 98 116

Adres poczty elektronicznej: plesna@diecezja.tarnow.pl

B. DANE WYKONAWCY/WYKONAWCÓW.**1. Nazwa albo imię i nazwisko Wykonawcy:**

.....

Siedziba albo miejsce zamieszkania i adres Wykonawcy:

.....

NIP: REGON:.....

Dane teleadresowe na które należy przekazywać korespondencję związaną z niniejszym postępowaniem:

adres korespondencyjny:

numer telefonu:

e-mail:

Osoba upoważniona do reprezentacji Wykonawcy/-ów i podpisująca ofertę:

.....

Osoba odpowiedzialna za kontakty z Zamawiającym:

.....

C. OFEROWANY PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA.

W związku z ogłoszonym Zapytaniem Ofertowym na realizację zadania pn.:

„ Wykonanie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym”.

Oferuję/oferujemy* wykonanie zamówienia zgodnie z zakresem robót zamieszczonych w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w Zapytaniu Ofertowym,

1. za cenę ryczałtową:

brutto zł

słownie brutto:zł

nettozł

podatek VAT %,zł

2. **Oferuję/oferujemy:**

Długość okresu gwarancji oraz rękojmi na wszystkie prace konserwatorskie oraz materiały:
60 miesięcy od dnia podpisania protokołu odbioru końcowego bez uwag.

3. Oświadczamy, że osoba skierowana przez nas do pełnienia funkcji Kierownika prac konserwatorskich, posiada doświadczenie w następującej ilości prac konserwatorskich zakończonych, dotyczących zabytków nieruchomych lub zabytków ruchomych, wpisanych do rejestru zabytków (**właściwie zaznaczyć odhaczając odpowiednie pole**):

2	zabytki	☐
3 – 4	zabytki	☐
5 – 6	zabytków	☐
7 - 8	zabytków	☐
9 i więcej	zabytków	☐

Słownie: Osoba skierowana do pełnienia funkcji Kierownika prac konserwatorskich kierowała oraz zrealizowała prace konserwatorskie przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków.

D. OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE POSTANOWIEŃ TREŚCI ZAPYTANIA OFERTOWEGO.

1. Oświadczam/y, że powyższa cena zawierają wszystkie koszty, jakie ponosi Zamawiający w przypadku wyboru niniejszej oferty.
2. Oświadczam/y, że zapoznałem/liśmy się z wymaganiami Zamawiającego, dotyczącymi przedmiotu zamówienia zamieszczonymi w Zapytaniu Ofertowym wraz z załącznikami i nie wnoszę do nich żadnych zastrzeżeń.
3. Oświadczam/y, że uważam/y się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
4. Oświadczam, że zrealizuję zamówienie zgodnie z Zapytaniem Ofertowym i Projektem Umowy.
5. Zobowiązujemy się dotrzymać oferowanego terminu realizacji zamówienia.

6. Pod groźbą odpowiedzialności karnej oświadczamy, iż wszystkie załączone do oferty dokumenty i złożone oświadczenia opisują stan faktyczny i prawny, aktualny na dzień składania ofert (art. 297 kk).
7. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

E. ZOBOWIĄZANIE W PRZYPADKU PRZYZNANIA ZAMÓWIENIA.

1. Akceptuję proponowany przez Zamawiającego Projekt istotnych postanowień umowy, który zobowiązuję się podpisać w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.
2. Osobą uprawnioną do merytorycznej współpracy i koordynacji w wykonywaniu zadania ze strony Wykonawcy jest:
Pan/Pani
nr telefonu
e-mail:

F. SPIS TREŚCI.

Integralną część Oferty są następujące dokumenty:

- 1.
- 2.
- .
- .

.....
(miejscowość i data)

.....
(pieczęć i podpis Wykonawcy
lub Pełnomocnika)

Załącznik nr 3 do Zapytania ofertowego

....., dnia
(miejscowość) (data)

WYKONAWCA:

.....
.....

(pełna nazwa/firma, adres, w zależności
od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEIDG)

reprezentowany przez:

.....
.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

WYKAZ ROBÓT

1. Na potrzeby Zapytania Ofertowego, którego przedmiotem jest wykonanie zadania pn. **„Wykonanie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym”**. przedkładamy wykaz wykonanych robót wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, daty i miejsca wykonania oraz określeniem podmiotów, na rzecz których roboty zostały wykonane:

Lp.	Rodzaj zrealizowanych robót (podanie nazwy inwestycji i miejsca jej realizacji z opisem pozwalającym na ocenę spełniania warunku udziału w postępowaniu)	Wartość robót [w zł brutto]	Daty wykonania zamówienia		Zamawiający (nazwa podmiotu, na rzecz którego roboty te zostały wykonane)
			Data rozpoczęcia [dd/mm/rrrr]	Data zakończenia [dd/mm/rrrr]	
1.					
2.					
3.					

.....
(pieczęć i podpis Wykonawcy lub Pełnomocnika)

Załącznik nr 4 do Zapytania ofertowego

....., dnia

WYKONAWCA:

.....

.....

(pełna nazwa/firma, adres, w zależności od
podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEIDG)

reprezentowany przez:

.....

.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

WYKAZ OSÓB

1. Na potrzeby Zapytania Ofertowego, którego przedmiotem jest wykonanie zadania pn. „**Wykonanie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym**”. przedkładamy **WYKAZ OSÓB**, skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia:

Imię i nazwisko	Informacje na temat kwalifikacji zawodowych, posiadane uprawnienia	Zakres wykonywanych czynności	Doświadczenie (podać informacje zgodnie z Rozdziałem VI lit b ust. 1 ust.2, ust.3. ust.4
1	2	3	4
.....	Uprawnienia w specjalności: Uprawnienia Nr wydane	KIEROWNIK prac konserwatorskich	
.....	Uprawnienia w specjalności: Uprawnienia Nr wydane	KONSERWATOR dzieł sztuki	
.....	Uprawnienia w specjalności: Uprawnienia Nr wydane	KONSERWATOR malarstwa	
.....	Uprawnienia w specjalności: Uprawnienia Nr wydane	MISTRZ pozłotnictwa	

.....

(pieczęć i podpis Wykonawcy lub Pełnomocnika)

PROJEKT UMOWY**UMOWA NR/2024**

zawarta w dniu2024r., pomiędzy:

Parafią Rzymskokatolicką p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny

Pleśna 71, 33-171 Pleśna

reprezentowaną przez:

Ks. Krzysztofa Franczyka – proboszcza Parafii,

zwanego w dalszej treści umowy „Zamawiającym” a

.....

zwanym w dalszej części umowy Wykonawcą

o następującej treści:

§1**PRZEDMIOT UMOWY**

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie prac w ramach zadania pn. .

„ Wykonanie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym”.

zwanych w dalszej części - Przedmiotem Umowy.

2. Zakres przedmiotu zamówienia:

1) Wykonanie robót polegających na:

- konserwacji technicznej i estetycznej konstrukcji ołtarza,
- konserwacji technicznej i estetycznej malowanych rzeźb,
- konserwacji technicznej i estetycznej obrazów.

3. Szczegółowy zakres prac do wykonania przez Wykonawcę w ramach Przedmiotu umowy, został opisany w Załączniku nr 1 pt. Program Prac Konserwatorskich Ołtarz Główny z XVIII w. Wszystkich Świętych.

4. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania prac objętych Umową w sposób zgodny z zamówieniem, w sposób należyty i niepodlegający zastrzeżeniom pod względem jakościowym zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej oraz obowiązujących w tym obszarze standardami i zasadą „dobrych praktyk” oraz zgodnie ze złożoną ofertą.

5. Wykonawca wykona przedmiot umowy wykorzystując w tym celu materiały, komponenty preparaty i substancje, posiadające stosowne certyfikaty jakościowe i dopuszczone do stosowania na terytorium RP. Wykonawca na potwierdzenie zgodności użytych materiałów, dostarczy Zamawiającemu niezbędne atesty, certyfikaty i świadectwa zgodności.

6. Wykonawca zapewni realizację Przedmiotu umowy, przez osoby wskazane w Ofercie, posiadające odpowiednie kwalifikacje, oraz uprawnienia wymagane stosownymi przepisami.
7. Wykonawca będzie prowadził prace w sposób ograniczający do minimum powstawanie zapylenia i hałasu w przestrzeni Kościoła oraz każdorazowo doprowadzi miejsce wykonywania przez siebie prac do stanu pierwotnego. W przypadku narażenia wyposażenia kościoła na zapylenie Wykonawca zabezpieczy odpowiednio to wyposażenie.
8. Wykonawca zobowiązany jest do stałej współpracy z Zamawiającym w celu koordynowania prawidłowej realizacji umowy oraz służbami Konserwatorskimi Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, Delegatura w Tarnowie, w celu zapewnienie właściwego nadzoru formalnego oraz merytorycznego nad wykonywanymi pracami konserwatorskimi.
9. Wykonawca sporządzi dokumentację fotograficzną z realizacji prac obejmującą etap demontażu Ołtarza, stan zachowania poszczególnych elementów ołtarza, etap prac restauratorskich i konserwatorskich elementów ołtarza, obrazów i figur, etap odbudowania ołtarza po renowacji.
10. Wykonawca ubezpieczy w Towarzystwie Ubezpieczeniowym Zabytek ruchomy na czas prowadzonych przez siebie prac konserwacyjno restauratorskich obejmujący okres do dnia podpisania Protokołu odbioru prac przez Zamawiającego.

§2

WARTOŚĆ PRZEDMIOTU UMOWY

1. Łączna wartość Przedmiotu Umowy wynosi brutto PLN (słownie:), w tym podatek VAT w kwocie PLN (słownie:).
2. Cena ofertowa za wykonanie Przedmiotu Umowy jest niezmienna do końca realizacji zamówienia.
3. W ramach wynagrodzenia Wykonawca zobowiązany będzie do sporządzić graficznej wizualizacji widoku Ołtarza w kolorach rzeczywistych w skali 1:1. Wizualizacja powinna być wydrukowana na podłożu syntetycznym (siatka mesh, poliestrowa tkanina powlekana PCV,...) oraz zamontowania na stabilnym stelażu w miejscu zdemontowanego Ołtarza Głównego.

§3

WARUNKI PŁATNOŚCI

1. Potwierdzeniem wykonania Przedmiotu umowy będzie Protokół odbioru, podpisany przez Strony umowy.
2. Podstawą zapłaty wynagrodzenia za Przedmiot Umowy, będzie podpisany przez Zamawiającego Protokół odbioru prac oraz prawidłowo wystawiona faktura VAT. Termin płatności faktury w formie przelewu na konto bankowe wskazane przez Wykonawcę nastąpi w przeciągu 30 dni.
3. Wykonawca nie jest uprawniony do przenoszenia na osoby trzecie zobowiązań płatniczych Zamawiającego (cesje) z tytułu niniejszej umowy, bez jego uprzedniej zgody wyrażonej na piśmie, ani do ustanawiania na nich zastawów bez pisemnej zgody Zamawiającego.

§4

WYKONANIE ROBÓT

1. Wykonawca zobowiązany jest zrealizować przedmiot umowy w terminie do 30.XI.2023 r.
2. W razie stwierdzenia wad w trakcie odbiorze prac będących Przedmiotem Umowy, Zamawiający wyznaczy Wykonawcy termin na ich usunięcie.
3. Nie dopuszcza się odbioru robót z usterkami lub wadami.

§5

OBOWIĄZKI WYKONAWCY

1. Wykonawca po usunięciu wtórnych warstw malarskich oraz złoczeń na wszystkich elementach Ołtarza zwoła posiedzenie Komisji konserwatorskiej z udziałem przedstawicieli Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, Delegatura w Tarnowie, w celu szczegółowych ustaleń dotyczących dalszych prac.
2. Wykonawca powiadomi Zamawiającego o gotowości do odbioru Przedmiotu umowy oraz powiadomi z 7 dniowym wyprzedzeniem Delegaturę Urzędu Ochrony Zabytków w Tarnowie o terminie odbioru prac konserwatorskich.
3. Wykonawca niezwłocznie zawiadomi Zamawiającego oraz Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub okolicznościach ujawnionych w trakcie realizacji prac, mogących doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.
4. Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia dokumentacji Prac konserwatorskich w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i przestrzenną lokalizację wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, Delegatura w Tarnowie w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.
5. Wykonawca opracuje sposób postępowania z zabytkiem po zakończeniu prac konserwatorskich i prześle opracowanie do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, Delegatura w Tarnowie w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac

§6

GWARANCJA

1. Wykonawca udziela 60 miesięcznej gwarancji jakości za wady przedmiotu umowy.
2. Za początek biegu okresu gwarancyjnego przyjmuje się datę bezusterkowego protokołu odbioru.
3. W okresie gwarancji jakości Wykonawca zobowiązany jest do nieodpłatnego usuwania wszelkich zaistniałych wad i usterek, które w okresie gwarancji okażą się wadliwe.

4. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za przekazany do remontu i renowacji Przedmiot umowy, w tym także skutki niewłaściwego demontażu lub składowania części oraz elementów.
5. Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia wad przedmiotu zamówienia, ujawnionych w okresie gwarancji jakości, w terminie 7 dni od daty pisemnego powiadomienia Wykonawcy o zaistniałych wadach, lub w innym terminie wzajemnie uzgodnionym z Zamawiającym (dopuszczalne jest zgłoszenie poprzez e-mail).

§7

KARA UMOWNA I ODSZKODOWANIE

1. Strony postanawiają, że obowiązującą je formą odszkodowania stanowią kary umowne:
2. Zamawiający ma prawo do naliczania kary umownej w wysokości 20 % wynagrodzenia umownego brutto w przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca,
3. Wykonawca ma prawo do naliczania kary umownej w wysokości 20 % wynagrodzenia umownego brutto w przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający.
4. Zamawiający ma prawo do naliczania kar umownych:
 - a) za zwłokę w wykonaniu przedmiotu umowy - w wysokości 0,2 % wynagrodzenia umownego brutto za każdy rozpoczęty dzień zwłoki,
 - b) za zwłokę w usunięciu wad i usterek stwierdzonych przy odbiorze oraz w okresie rękojmi lub gwarancji w wysokości 0,2 % wynagrodzenia umownego brutto za każdy dzień zwłoki w stosunku do terminu wyznaczonego na usunięcie wad lub usterek.
1. Jeżeli szkody przekroczą kary umowne, strony mogą dochodzić na zasadach określonych Kodeksem Cywilnym odszkodowania uzupełniającego przewyższającego kary umowne, do wysokości poniesionej szkody.
2. W innych przypadkach niewykonania lub nienależytego wykonania umowy strony ponoszą odpowiedzialność na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego.
3. Zamawiający jest uprawniony do potrącenia należności naliczonych z tytułu kar umownych z płatności za fakturę wystawioną przez Wykonawcę, na podstawie noty wystawionej przez Zamawiającego.
4. W razie złożenia przez jedną ze stron oświadczenia o odstąpieniu od umowy zapisy o karach umownych pozostają w mocy.

§8

PRAWO ODSTĄPIENIA OD UMOWY

1. Zamawiający uprawniony jest do odstąpienia od umowy w przypadkach wynikających z przepisów kodeksu cywilnego, w szczególności niewykonania przedmiotu umowy w terminie lub niewykonania obowiązków z udzielonej gwarancji.
2. Oświadczenie o odstąpieniu zostanie złożone w terminie 30 dni od zaistnienia okoliczności uzasadniających jego złożenie.

§9

ZMIANY UMOWY

1. Zmiany istotnych postanowień zawartej umowy możliwe są w następujących przypadkach:
 - a) zmiana warunków i terminów wykonania przedmiotu zamówienia - zmiana ta jest możliwa w przypadku obiektywnych negatywnych okoliczności mających bezpośredni wpływ na organizację dostaw, trudności transportowych, trudności produkcyjnych, trudności celnych oraz uwarunkowań społecznych (petycje, odwołania, strajki itp.).
 - b) zmiana danych wykonawcy (np. zmiana siedziby, adresu, nazwy) lub zmiana wynikająca z przekształcenia podmiotowego po stronie wykonawcy np.: w formie sukcesji uniwersalnej.
 - c) zmian w obowiązujących przepisach prawa mających wpływ na przedmiot i warunki umowy.
2. Nie stanowi zmiany umowy: zmiana danych teleadresowych, zmiana osób uprawnionych do realizacji umowy i wskazanych do kontaktów między Stronami.
3. Wyżej wymienione zmiany mogą być dokonane na wniosek Zamawiającego lub Wykonawcy, za zgodą obu stron i zostaną wprowadzone do umowy aneksem zawierającym uzasadnienie faktyczne i prawne. Zmiany wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Każda zmiana treści umowy wymaga dla swej ważności formy pisemnej.

§10

UBEZPIECZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI CYWILNEJ

1. Wykonawca zobowiązany jest do posiadania umowy ubezpieczeniowej (ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej), która obejmować będzie odpowiedzialność cywilną Wykonawcy z tytułu szkód wyrządzonych osobom trzecim (szkody majątkowe i na osobie) na sumę PLN (w wysokości co najmniej równoważności Umowy), która jest jednocześnie limitem na jedno i wszystkie zdarzenia. Kopia polisy stanowi załącznik do umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do posiadania polisy wskazanej w ust. 1 przez cały okres obowiązywania umowy oraz przez okres trwania gwarancji. W celu potwierdzenia ważności ww. umowy ubezpieczenia Wykonawca będzie przysyłał Zamawiającemu potwierdzenia opłacenia każdej kolejnej raty/składki w ciągu 3 dni od terminu jej wymagalności.
3. Umowa ubezpieczenia musi zapewniać wypłatę odszkodowania płatnego w walucie polskiej w kwotach koniecznych dla naprawienia całej poniesionej szkody.

4. Żadne zmiany warunków ubezpieczenia nie zostaną dokonane bez zgody Zamawiającego.
5. W przypadku naruszenia przez Wykonawcę obowiązku posiadania ubezpieczenia, Zamawiający uprawniony jest do zawarcia odpowiedniej umowy na koszt Wykonawcy.

§11

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W przypadku, gdy okoliczności "siły wyższej" uniemożliwią którejkolwiek ze Stron chwilowe wykonanie zobowiązań umownych, ustalone terminy zobowiązań umownych będą przesunięte o czas trwania okoliczności "siły wyższej" oraz, odpowiednio, o czas trwania jej skutków. Jako „siłę wyższą” rozumie się wydarzenia i okoliczności nadzwyczajne, nieprzewidywalne, niezależne od woli i intencji którejkolwiek ze Stron umowy.
2. Przez „siłę wyższą” Strony rozumieją zdarzenie nagłe, nieprzewidziane i niezależne od woli Stron którego skutki są niemożliwe do zapobieżenia, uniemożliwiające wykonanie umowy w całości lub części, na stałe lub na pewien czas, któremu nie można zapobiec ani przeciwdziałać przy zachowaniu należytej staranności. W szczególności za siłę wyższą uznaje się pożar, powódź, epidemię, trzęsienia ziemi, awarię zasilania lub naturalnych źródeł energii, huragany i inne katastrofy naturalne, a także stany nadzwyczajne i wyjątkowe, w tym stan wojny, stan wojenny, stan klęski żywiołowej, stan epidemii, stan zagrożenia epidemicznego, a także strajki, bojkoty, zamachy terrorystyczne, blokady komunikacyjne o charakterze ponadregionalnym, a także przypadki wydawania przez władze krajowe i lokalne aktów prawnych wprowadzających ograniczenia, nakazy lub zakazy określonego zachowania się, niezależnie od formy takiego aktu oraz tego czy zagrażają w chwili obecnej.
3. W przypadku, gdy którakolwiek ze Stron nie jest w stanie wywiązać się ze swych zobowiązań umownych, w związku z okolicznościami "siły wyższej" zobowiązana jest w terminie 7 dni od daty zaistnienia tychże okoliczności, poinformować drugą Stronę w formie
4. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
5. Upoważnionymi pracownikami Stron do bieżących kontaktów w kwestiach związanych z wykonaniem niniejszej umowy oraz do podpisania Protokołu Zdawczo-Odbiorczego są:
 - 1) ze strony Zamawiającego – ks. Krzysztof Franczyk Proboszcz Parafii Pleśna, tel. +48 667 987 027 e-mail: plesna@diecezja.tarnow.pl
 - 2) ze strony Wykonawcy –
6. Ewentualne spory w relacjach z Wykonawcą o roszczenia cywilnoprawne w sprawach, w których zawarcie ugody jest dopuszczalne, poddane zostaną mediacjom lub innemu polubownemu rozwiązaniu sporu przed Sądem Polubownym przy Prokuraturii Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej, wybranym mediatorom albo osobą prowadzącą inne polubowne rozwiązania sporu.
7. Wszelkie spory między Stronami, wynikłe w związku lub na podstawie niniejszej umowy i nie rozstrzygnięte polubownie, będą rozstrzygane przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
8. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

Załącznik nr 6 do Zapytania ofertowego

....., dnia
(miejscowość) (data)

WYKONAWCA:

.....
.....
.....

(pełna nazwa/firma, adres, w zależności
od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEIDG)

reprezentowany przez:

.....
.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

1. Na potrzeby Zapytania Ofertowego, którego przedmiotem jest wykonanie zadania pn. „Wykonanie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym”, oświadczam, co następuje:

OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE WYKONAWCY:

1. Oświadczam, że nie podlegam/podlegam* wykluczeniu z postępowania na podstawie przesłanek określonych w Rozdziale VII ust. 1 Zapytania ofertowego.
2. Oświadczam, że nie podlegam/podlegam* wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 7 ust.1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE SPEŁNIENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W ZAPYTANIU OFERTOWYM:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone w Rozdziale V ust. 2 Zapytania Ofertowego. TAK/NIE*

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

....., dnia r.
(miejscowość)

.....
(pieczęć i podpis Wykonawcy lub Pełnomocnika)

*niewłaściwe skreślić